



ÍNDICE

Advertencia	13
Prólogo	15

CAPÍTULO 1: BIBLIOLOGÍA

Concepto	17
Bibliofilia y bibliomanía	19
Libros curiosos y raros	22
Origen y proceso de la escritura	23
El alfabeto	26
Los sistemas de escritura y códices en la América precolombina	28
Los materiales escriptóreos	32
Tintas e instrumentos gráficos	36

CAPÍTULO 2: LOS DOCUMENTOS GRÁFICOS EN LAS CIVILIZACIONES ANTIGUAS

El Cercano Oriente	39
Egipto: períodos y cronologías	40
Medio geográfico	41
El rollo de papiro	42
Papiros griegos y latinos	45
Los libros más antiguos de China	46
Las tabletas cuneiformes de la Mesopotamia	47

Antiguas bibliotecas con tabletas de arcilla	.51
Rollos y pieles escritas: Fenicia. Siria. Palestina	.53
Los manuscritos del Mar Muerto	.57
Grecia: la escritura y el libro griego	.58
La Biblioteca de Alejandría	.67
El movimiento científico alejandrino	.69
Biblioteca de Pérgamo	.71
El código	.72
Roma: Introducción	.74
Las letras y los libros,	
Las bibliotecas y el comercio de libros	.76
Las lecturas públicas	.80
Escritura latina	.81
El cristianismo y el fin del mundo antiguo	.83

CAPÍTULO 3: EDAD MEDIA

Introducción	.89
Temprana Edad Media.	
El Occidente cristiano	.90
Bibliotecas eclesíásticas y monásticas	.94
Los Coptos	.96
La Iglesia heredera y transmisora de la cultura clásica	.96
Bizancio	.98
Los árabes: el mundo islámico	.101
La difusión del papel	.104
Ornamentación de manuscritos	.105
Los Benedictinos. Irlanda	.108
Manuscritos pintados carolingios	.111
El arte del libro en la época otoniana	.115
La encuadernación medieval	.118
Las bibliotecas en la Edad Media	.119
Evolución de la escritura	.122
Miniatura gótica	.124
Las ciudades, la vida urbana	.127
Los intelectuales	.127
El despertar cultural y la renovación del sentimiento religiosos	.130
Las universidades	.131
Bibliotecas burguesas	.133

El fin de la miniatura. La estampa134
Decadencia de la cultura monástica135
Los comienzos del Renacimiento136
Los humanistas: Bibliotecas y libros137

CAPÍTULO 4:

LA IMPRENTA

La imprenta, revolución tecnológica y cultural141
Los incunables xilográficos143
La invención del arte tipográfico146
Sistemas de composición e impresión149
Incunables tipográficos150
Introducción del grabado en madera: Libros ilustrados más antiguos154
Difusión de la Imprenta155
Desarrollo de la Imprenta en otros países157
La Imprenta primitiva159
La encuadernación161
Influencia de Oriente en la encuadernación italiana	
Introducción del dorado162

CAPÍTULO 5:

EL LIBRO EN EL SIGLO XVI

El arte del libro en el Renacimiento165
Los grandes impresores167
El libro francés del 1500170
Los Países Bajos: Amberes172
La encuadernación175
La ilustración: el arte del grabado en madera177
Los libros del emperador Maximiliano179
Nueva relación entre Dios y los hombres : la reforma protestante y católica ..	.180
Imprenta de la reforma181
La censura182
Destrucción de las bibliotecas monásticas182

CAPÍTULO 6:

EL ESTILO BARROCO EN EL ARTE DEL LIBRO

Introducción185
--------------------	------

La ilustración: el grabado en cobre188
Imprentas e impresores: Plantin-Moretus, los Elzevir, Blaeu191
Los grandes coleccionistas franceses de libros197
Arquitectura de las bibliotecas199
Subastas de libros199
La encuadernación200

CAPÍTULO 7:

EL LIBRO EN EL SIGLO XVIII

Introducción203
El arte de la viñeta en la época rococó204
Ex libris207
El clasicismo en el arte del libro207
La tipografía: Didot. Bodoni	
Los ingleses: Caslon y Baskerville	
Joan Unger, Ibarra	
Sancha y Martín en España208
La Ilustración211
La bibliofilia en Europa213
Bibliotecas de la época de la Ilustración215
Científicos y libros de ciencia del setecientos216
La Enciclopedia217
La Bibliotecas en tiempos de la Revolución francesa218
La encuadernación219

CAPÍTULO 8:

EL LIBRO EN LA AMÉRICA VIRREINAL

El nuevo mundo223
Disposiciones acerca de impresos y libros225
La Imprenta en México227
La Imprenta en Perú229
El Río de la Plata. Las Misiones Jesuíticas231
La Imprenta de las Doctrinas233
La Imprenta de Córdoba (1766-1767)236
La Imprenta de los Niños Expósitos240
La cultura virreinal en los siglos XVI y XVII : bibliotecas y libros241
Cronistas y viajeros247

El arte del libro colonial	252
La ilustración en el Río de la Plata	255

CAPÍTULO 9: EL LIBRO EN LOS SIGLOS XIX Y XX

Neoclasicismo	265
Romanticismo. Tipografía e ilustración	266
Realismo	270
Impresionismo	272
Modern Style	273
Triunfo de la técnica en la producción del libro	274
Industria y arte del libro posterior a 1914	278
El libro electrónico	280

APÉNDICE 1

Argentina, Siglo XIX

El siglo XIX	283
Mayo de 1810	285
La Imprenta de los Niños Expósitos	285
La primera Biblioteca Pública	286
Evolución del pensamiento y la cultura argentina	291
El impulso cultural rivadaviano	296
La litografía y el grabado: Bacle, Douville, Pellegrini	298
La "Imprenta de la Universidad" en Córdoba	299
La época de Rosas	300
Pedro de Angelis	301
La Librería Argentina	303
Los intelectuales de la generación de 1837	303
Esteban Echeverría, precursor de la bibliofilia en el país	305
Educación, pintores y libros en tiempos de la Confederación	306
Córdoba: imprentas y diarios	307
Hacia la Organización Nacional: Mitre, Sarmiento y Avellaneda	308
Un nuevo ámbito cultural: la generación de 1880	312

APÉNDICE 2

La bibliofilia en Córdoba	315
--	-----

BIBLIOGRAFÍA	321
--------------------	-----

A Manuel mi marido, con quien compartimos la vida.



ADVERTENCIA

La historia que he emprendido está hecha de dos partes : la pluma y la punta del grabador se empeñan en un noble combate sobre cuál representará mejor los objetos tratados (François Mézeray Histoire de France, 1685).

Cuando a fines del siglo XVII el historiador F. Mézeray ilustró la historia francesa con estampas, llegó a equiparar la importancia del lenguaje escrito con el asimilado por la mirada.

En esta edición de Historia del Libro, a la palabra escrita agrego imágenes que facilitarán el aprecio del libro, memoria de la humanidad.



PRÓLOGO

Aficionado al libro como soy, no puedo negarme a escribir el prólogo de esta segunda edición actualizada de Historia del libro: texto e imágenes. Matilde Tagle es profesora titular de la materia en la Universidad Nacional de Córdoba, y muchos otros antecedentes valiosos la comprometen con el tema. Precisamente fue ella quien me inspiró una campaña a favor de la lectura, con consignas como “Leer es crecer”, en diarios del interior del país.

“El amor al libro -escribe- es fundamentalmente amor a la sabiduría, a la cultura, a la inteligencia creadora.” Es cierto, y los medios de comunicación intentan sustituir al libro, pero no lo logran.

El libro habla por sí solo en el texto que prologo. Nos ilustra sobre la bibliología, los sistemas de escritura, los documentos gráficos en las civilizaciones antiguas, los códices manuscritos y las bibliotecas medioevales, la imprenta como revolución tecnológica y cultural, el arte de la tipografía y la encuadernación en la modernidad...

Talleres tipográficos y libros revelan lecturas y otros aspectos culturales de la América virreinal; vuelve la atención a la Argentina en el siglo XIX para recrear bibliotecas, imprentas y libros; destaca el cambio operado en la sociedad industrial del ochocientos y su incidencia en la comunicación impresa; explica cómo las transformaciones técnicas sustituyen los métodos

artesanales del pasado por sistemas mecanizados de composición e impresión que terminan con el libro de pequeña tirada.

Concluye con una pregunta: ¿El libro electrónico será una amenaza al texto impreso? El e-book es una realidad; las reflexiones de Roger Chartier previenen: “La cuestión no es saber leer o escribir, sino tener familiaridad con los nuevos métodos electrónicos”. Pero en esta sucesión de perspectivas, sorprende el estilo que, sin extensión, enseña lo esencial y lo accesorio cuando ilustra la imaginación para activar el interés merecido por el libro, con las imágenes, bienvenidas en esta edición. La mirada del lector es gratificada, y texto e imágenes serán útiles para estudiantes pero también para bibliófilos, tan respetados por la autora.

Al construir así la historia del libro, me ha impulsado de nuevo a leer, porque a mi edad avanzada había limitado mis lecturas. La mirada abarcadora de la realidad debe pasar de los acontecimientos que marcan la historia, a los avances de la ciencia y las coyunturas de la vida social, hoy tan ambigua a veces.

Pero el libro es un camino y un horizonte a la vez; adaptando una frase conocida, diríamos: “Caminante, no hay camino, se hace camino al leer”.

Este libro es un sendero hecho por Matilde Tagle de Cuenca por su consagración durante años al tema. Cumple acabadamente su objetivo, recupero la esperanza que estaba perdiendo.

Pedro J. Frías